

1.- TITULO DEL PROYECTO

La Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca y la urbanización sociocultural del tiempo libre impulsada por los gobiernos emanados de la Revolución Mexicana.

Calve del Proyecto: 20100615

Resumen

La conjunción del Método de la Hermenéutica Profunda y el pensamiento complejo, permitió interpretar a la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, como un espacio emblemático del tiempo libre que pretendía hacer valer los beneficios del Estado de Bienestar Posrevolucionario, emanados de la Ley Federal del Trabajo, para los habitantes del país, a través del deporte, la recreación y la salud proporcionada por este complejo deportivo que tenía como fin transformar a aquel ciudadano pobre y enclenque en uno moderno con tuviera la perspectiva de un futuro mejor, acorde con los megaproyectos habitacionales funcionalistas de la época como la colonia Jardín Balbuena. A 52 años de su inauguración, este complejo deportivo sigue prestando servicios fundamentales para el país, al contener lugares de alta significación que forman parte indispensable de las formas de vida de millones de ciudadanos que buscan hacer valer su derecho al disfrute, pero añadiendo nuevas prácticas, rituales e imaginarios que urbanizan socioculturalmente a la sociedad y en especial a la Jardín Balbuena

Palabras clave:

Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, urbanización sociocultural, tiempo libre y Revolución Mexicana



2.- TITULO DEL PROYECTO

Espacio público y urbanización sociocultural del tiempo libre en la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca.

Clave del proyecto: 20110208

Resumen

Esta investigación con base en el pensamiento complejo, plantea contribuir al entendimiento sobre el espacio público y sus vinculaciones con la urbanización sociocultural del tiempo libre dentro del marco establecido por el derecho a la ciudad y la ciudadanía. Si como explica Jordi Borja "la ciudad es el espacio público", entonces para poder comprender cabalmente a una ciudad, hay que adentrarse a los imaginarios del pasado y las experiencias vividas en sus espacios públicos del tiempo libre más representativos con el propósito de desentrañar cuales son las expectativas que se tienen no sólo sobre estos mismos, sino sobre la ciudad en general. Lo que permitirá tener una idea más clara sobre la ciudad y los espacios públicos del tiempo libre que se desean y la posibilidad real de conseguirlos, ante nuevas miradas como la de género que demanda una sociedad que aspira a ser más equitativa y tener una mejor calidad de vida. Para la Ciudad de México, uno de estos espacios públicos representativos es la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, que tras sufrir largos procesos de abandono, subutilización y privatización desde su inauguración en 1958, a ingresado en un proceso de rehabilitación impulsado por distintas políticas públicas que aspiran a responder a las demandas ciudadanas de hoy en día. Unas políticas públicas que no se pueden desentender de la negociación de intereses que existe en este complejo deportivo entre distintos actores como los pertenecientes a la industria del entretenimiento que tienen concesionados distintos espacios públicos ligados a circuitos culturales del espectáculo metropolitanos, nacionales e incluso internacionales.

Palabras clave:

Espacio público, urbanización sociocultural, tiempo libre, Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca



3.- TITULO DEL PROYECTO

Espacio público, urbanización sociocultural y tiempo libre en la ciudad de México.

Clave del proyecto: 20120648

Resumen

Esta investigación se realiza con base en el pensamiento complejo, y plantea contribuir al entendimiento sobre el espacio público y sus vinculaciones con la urbanización sociocultural y el tiempo libre. Si "la ciudad es el espacio público", entonces para poder entender cabalmente a una ciudad, no solo es necesario conocer, sino comprender, los productos culturales, la dinámica de las prácticas urbanas y los imaginarios, del pasado, del presente y del futuro, que construyen las experiencias vividas en los espacios públicos del tiempo libre más representativos de una urbe, con el propósito de incrementar la calidad de vida de sus ciudadanos, con base al diseño de políticas públicas sustentadas en el derecho a la ciudad, que ponen en el centro del análisis a la ciudad vivida de personas de todas las edades, ocupaciones, capacidades y géneros que aspiran a legar los recursos patrimoniales naturales, culturales e históricos a las nuevas generaciones, para que garanticen su viabilidad futura.

La vida en la Ciudad de México, no se podría entender, sin sus espacios públicos destinados al tiempo libre, basta con mencionar uno de los más representativos, la Alameda Central, testimonio de innumerables experiencias del ocio ciudadano, desde la época colonial. Pero a partir del siglo XIX, empezaron a cobrar mayor importancia los espacios privados del tiempo libre como teatros, circos y cines, entre otros, donde los ciudadanos empezaron a vivir experiencias de entretenimiento, y ahora en el siglo XXI, la urbanización sociocultural del tiempo libre no se puede entender, sin la interacción de espacios públicos, privados, o semi-públicos como la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, donde distintos actores como la industria del entretenimiento, los concesionarios, los ciudadanos en general, conforman circuitos culturales basados en redes de sociabilidad barriales, metropolitanas, e incluso, nacionales e internacionales, que van marcando el destino de la capital del país.

Palabras clave:

Espacio público, urbanización sociocultural y tiempo libre.

4.- TITULO DEL PROYECTO

Lugares de alta significación y entretenimiento masivo. La urbanización sociocultural impulsada por la música en la Ciudad de México.

Clave del proyecto: 20130993

Resumen

En la actualidad existen diferentes lugares tanto públicos como privados que han sido aprovechados para diferentes usos, entre los que se encuentran los relacionados con los eventos masivos organizados por la industria del entretenimiento, a veces con el auspicio de los gobiernos locales. Dentro de estos eventos de entretenimiento masivo destacan por su permanencia y frecuencia diferentes tipos de espectáculos musicales como festivales y conciertos, entre otros, que nos hablan de una festivalización de plazas, centros deportivos, teatros, centros culturales, estadios y foros. Este tipo de espectáculos musicales conforman experiencias de entretenimiento masivo con los cuales se urbanizan socioculturalmente, tanto los lugares donde se realizan como a su entorno inmediato y a la ciudad en general, a través de los productos culturales, las continuidades de las prácticas urbanas (por medio de manchas, trayectos y circuitos culturales) y los imaginarios y paisajes urbanos que generan, y que son internalizados con el paso del tiempo por grupos identitarios específicos de acuerdo al género de sus integrantes que se adscriben a ellos y a la forma de vida que enarbolan y condensan, erigiendo a los escenarios donde se realizan en lugares de alta significación y en algunos casos en templos donde se consagran diversos músicos como iconos de una generación y un estilo de música.

Palabras clave:

Lugares de alta significación, entretenimiento masivo, urbanización sociocultural, música y Ciudad de México.

5.- TITULO DEL PROYECTO

Complejidad, tiempo libre y urbanización sociocultural

Clave del proyecto: 20140724

Resumen

En la actualidad las grandes metrópolis como la ciudad de México encierran dentro de su inmensidad, diversos mundos que se entrelazan en ciertos puntos, entretejiendo todo un sistema de lugares públicos y privados apropiados por distintas redes de sociabilidad básicas, pero sobre todo complejas, conformadas por ciudadanos con su propia óptica de género, que dan cuenta de la forma como se despliega la urbanización sociocultural en ámbitos como los del tiempo libre, que ocupa largos lapsos en la vida de los ciudadanos, ya sea en su faceta como entretenimiento o como ocio, que necesitan ser entendidos a mayor profundidad, para ello, se ha desarrollado una metodología basada en el paradigma de la complejidad, que ha permitido entender de cerca y por dentro cada uno de los sistemas interdefinidos que se logran conformar en ámbitos como el cine, la lucha libre, el rock o prácticas juveniles como el skateboarding, entre otras, que están configurando las pautas de urbanización que moldean los ambientes contemporáneos, muchos de los cuales se buscan preservar con un sentido sustentable guiado por la complejidad ambiental.

Palabras clave:

Complejidad, tiempo libre y urbanización sociocultural