

## 1.- TÍTULO DEL PROYECTO:

**Cultura y modernización urbana en la Ciudad de México** Clave SIP 20091539, Red Interinstitucional de Investigación Urbana y Arquitectónica (IPN-SIP-ESIA-TEC/UAM-X-CYAD, Convenio: 1/06/2009)

### *Resumen.*

Con base en trabajos de investigación realizados anteriormente en materia de cultura urbana, donde se ha estudiado el tiempo libre y diversas formas urbanas de recreación, con hipótesis innovadoras sobre el proceso de urbanización sociocultural donde se muestra como el entretenimiento genera pautas que marcan el ritmo y el sentido de la urbanización contemporánea. En este proyecto se abordó casos específicos que documentan las nuevas formas de modernización de la ciudad, basados en procesos de reestructuración de los espacios urbanos en la ciudad de México, donde destaca la formación de nodos urbanos, circuitos y ejes que siguen pautas globales y posmodernas, generando nuevas tendencias y efectos en la organización social que afectan la vida urbana y cuestionan la posibilidad de una política pública homogénea y coherente con las aspiraciones ciudadanas de un proyecto urbano que privilegie la calidad de vida y sus expresiones culturales.

Entre estos casos específicos que documentan las nuevas formas de modernización de la Ciudad de México y su zona metropolitana encontramos la desaparición del Toreo de Cuatro Caminos para construir un centro comercial tipo *mall*; la construcción del Eje Troncal Metropolitano a un costado del Conjunto Urbano Habitacional Presidente John F. Kennedy; el surgimiento de nuevos desarrollos de inmobiliarios en los municipios conurbados como el Conjunto Urbano Habitacional las Américas; y la Rehabilitación del Auditorio Nacional para constituirlo en un centro de espectáculo internacional.

Para analizar cada uno de estos casos se utilizó el método de análisis de la hermenéutica profunda; el método cuantitativo de análisis estadístico; y el método cualitativo de investigación de campo a través de diferentes técnicas como el registro etnográfico, la observación ordinaria, las entrevistas semiestructuradas y los mapas mentales, con los cuales se trabajaron diversos materiales para elaborar de los registros cartográficos y fotográficos básicos en la documentación y análisis de la investigación, los cuales se completaron con la investigación documental.

Lo anterior permitió llegar a una serie de resultados generales y por caso de estudio que dan cuenta de los impactos socioculturales que han tenido los diferentes proyectos de modernización en los entornos urbanos donde se enclavan, al desencadenar una nueva dinámica cultural que algunas veces se presenta desincentivada y otras tantas revitalizada, pero que sin lugar a dudas son proyectos que van a determinar el devenir de la vida cotidiana de los ciudadanos que habitan estos espacios urbanos de ahora en adelante en todos los ámbitos desde el cultural hasta el social y económico.

### *Palabras clave:*

Ciudad, cultura y modernización urbana



## 2.- TÍTULO DEL PROYECTO:

### **Huellas urbanas del tiempo libre en el Centro Histórico: la Independencia y la Revolución Mexicana en la ciudad de México.**

Clave SIP: 20100675, Red Interinstitucional de Investigación Urbana y Arquitectónica (IPN-SIP-ESIA-TEC/UAM-X-CYAD, Convenio: 1/06/2009)

#### *Resumen*

En 2010 se conmemoró el Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución y es importante reflexionar sobre el papel que ha tenido el tiempo libre en el proceso de urbanización de la Ciudad de México, hoy Centro Histórico, y desde el virreinato albergó espacios públicos que con el tiempo estructuraron “corredores tradicionales” del tiempo libre, hoy característicos de la ciudad, cuyas huellas forman parte de un particular proceso de urbanización sociocultural vinculado a las actividades recreativas del ocio y entretenimiento. Su vigencia define la mayor parte de la vitalidad del Centro Histórico. Algunos casos significativos son los corredores: Zócalo-Alameda Central-Plaza de la Republica, el Eje Central (Plaza de Vizcaínas a Plaza Garibaldi) y Av. Fray Servando Teresa de Mier; todos albergan establecimientos destinados a la recreación, muchos son emblemáticos de etapas históricas del país, ya sea porque fueron los primeros en su tipo, como la Alameda Central en la época colonial, el Parque Balbuena y la celebraciones del Centenario de la Independencia, el Monumento a la Revolución y la pos-revolución. Pero al ser lugares vivos, estos escenarios han sido culturalmente re-trabajados y apropiados por las generaciones actuales, dotándolos de nuevas prácticas y significados, diferentes a los que tenían originalmente, por ello fue necesario analizarlos a la luz de nuevas miradas, como la de género, jóvenes o las libertades sexuales, lo que permitió determinar cómo se articulan con los entornos urbanos que los rodean y la dinámica cultural que despliegan para contribuir a la centralidad de la capital mexicana.

#### *Palabras clave:*

Ciudad, cultura, urbanización sociocultural, historia de la ciudad de México



### 3.- TÍTULO DEL PROYECTO:

**Ocio y negocio: Circuitos opuestos del entretenimiento en la ciudad de México.** Clave SIP:20110210, Red Interinstitucional de Investigación Urbana y Arquitectónica (IPN-SIP-ESIA-TEC/UAM-X-CYAD, Convenio: 1/06/2009)

#### *Resumen*

El proyecto se ubica en el marco de los estudios urbanos contemporáneos y se enfoca al análisis de la dimensión cultural de la ciudad, asume el proceso de urbanización sociocultural (Tena, 2008) como un concepto central para explicar los efectos culturales que generan los espacios urbanos en contextos sociales históricamente determinados. Al respecto, el grupo de investigación que ha venido estudiando la relación cultura y ciudad, ha encontrado como un tema relevante el registro y análisis de espacios urbanos y prácticas socioculturales asociadas primordialmente con el tiempo libre, en particular con las expresiones del entretenimiento masivo (Thompson, 2001; en este contexto destacan algunas actividades que rápidamente se han modificado y adquieren expresiones contemporánea; se trata de espectáculos que tienen lugar en grandes escenarios (lucha libre, box, futbol, rock, carreras, etc.), los cuales coexisten y compiten con otros ligados a las artes escénicas (teatro, circo, baile, música, cine); por otra parte, encontramos un conjunto de prácticas de alta significación que hemos llamado "hiperreales", asociadas con escenarios de alta complejidad, como son los centros comerciales, donde emergen la práctica del shopping y los aeropuertos. En este universo de espacios urbanos identifican manchas culturales que describen un complejo tejido de prácticas culturales, las cuales se despliegan y complementan en el territorio del área metropolitana de la ciudad de México formando circuitos culturales diversos, en muchos casos contrastantes y opuestos, según se inserten en las lógicas de la cultura popular (del ocio), o en la de las culturas hegemónicas, mejor conocidas como industrias culturales (el negocio). De esto trata este proyecto de investigación, seleccionando para ello algunas prácticas significativas.

#### *Palabras clave:*

Ocio, negocio, circuitos del entretenimiento y ciudad de México

#### 4.- TÍTULO DEL PROYECTO:

##### **Espacio público, turismo y patrimonio cultural en la ciudad de México.**

Clave SIP: 20121806, Red Interinstitucional de Investigación Urbana y Arquitectónica (IPN-SIP-ESIA-TEC/UAM-X-CYAD, Convenio: 1/06/2009)

##### *Resumen*

Este proyecto forma parte de la red INTERINSTITUCIONAL IPN-ESIA-TEC/UAM Xochimilco, se ubica en el marco de los estudios urbanos contemporáneos enfocados al análisis de la dimensión cultural de la ciudad, asume el proceso de urbanización sociocultural (Tena, 2008) como un concepto central para explicar los efectos culturales que genera los espacios urbanos en contextos históricamente determinados. El grupo de investigadores que estudia la relación cultura y ciudad, ha encontrado como tema relevante el registro y análisis de espacios urbanos y prácticas socioculturales asociadas al turismo y el tiempo libre.

En este sentido, el turismo como fenómeno cultural ha modificado, con las políticas públicas, entorno barriales y patrimoniales introduciendo nuevas dinámicas y procesos de cambio, generando por estas decisiones políticas; conflictos sociales, expulsión de familias, así como la modificación de los usos del patrimonio cultural y los entornos territoriales y barriales. Importantes áreas de la ciudad y el centro Histórico de la ciudad de México, experimentan transformaciones, alterándose por estos procesos, sus formas de vida, organización social y los usos del espacio público y el territorio.

En muchos casos, las prácticas sociales forman manchas culturales como áreas especializadas en la oferta particular de productos y servicios turísticos. En este mismo caso, la investigación estudiara la apertura de nuevos corredores de tiempo libre donde el turismo local y extranjero tienen una presencia significativa en estos procesos de cambio relacionados con el entretenimiento, la urbanización sociocultural y las manchas culturales.

De esta forma consideramos que el patrimonio cultural de la ciudad no solo está simbólicamente representado solo por edificios patrimoniales, sino también por el territorio y las tradiciones culturales asociadas a este (Choay), que el turismo transforma cuando su actividad se socializa al interior de la ciudad.

##### *Palabras clave:*

Espacio público, turismo y patrimonio cultural.

5.- TÍTULO DEL PROYECTO:

**Formas culturales de la movilidad urbana en la Ciudad de México.**

Clave SIP: 20131477, Red Interinstitucional de Investigación Urbana y Arquitectónica (IPN-SIP-ESIA-TEC/UAM-X-CYAD, Convenio: 1/06/2009)

*Resumen*

El proyecto se inscribe en la red INTERINSTITUCIONAL (IPN-ESIA-TEC/UAM Xochimilco), se ubica en el marco de los estudios urbanos contemporáneos enfocados al análisis de la dimensión cultural de la ciudad, asume el proceso de urbanización sociocultural (Tena, 2008) como un concepto central para explicar los efectos culturales que genera los espacios urbanos en contextos históricamente determinados. Desde este enfoque, el grupo de investigadores ha encontrado como tema relevante el registro y análisis de espacios urbanos y prácticas socioculturales asociadas primordialmente la movilidad urbana.

*Palabras clave:*

Formas culturales, movilidad urbana y Ciudad de México.

6.- TÍTULO DEL PROYECTO:

**Paisajes culturales, identidad y urbanización sociocultural en pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México, D.F.**

Clave SIP: 20144196, Red Interinstitucional de Investigación Urbana y Arquitectónica (IPN-SIP-ESIA-TEC/UAM-X-CYAD, Convenio: 1/06/2009)

*Resumen*

La ciudad de México posee un rico capital cultural, generado a lo largo de su historia; este patrimonio fundamental de los habitantes del Distrito Federal, es un legado que requiere valorarse, preservarse, enriquecerse y aprovecharse como factor básico para el desarrollo democrático y equitativo. Al respecto, se han emprendido iniciativas destinadas al estudio, registro, catalogación y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano, generando un marco jurídico destinado a su protección y conservación. En ese contexto, en 2007 el Gobierno de la Ciudad de México creó el Consejo de los Pueblos y Barrios Originarios del DF; y aunque con anterioridad se delimitaron las áreas de actuación, en suelo urbano y de conservación, y se definieron las políticas y objetivos para cada Unidad de Ordenamiento Territorial, a la fecha no se han establecido con claridad las competencias sobre las áreas de conservación de 190 pueblos y 40 barrios originarios.

De esta forma consideramos que el patrimonio cultural de la ciudad no solo está simbólicamente representado solo por edificios patrimoniales, sino también por el territorio y las tradiciones culturales asociadas a este (Choay), que el turismo transforma cuando su actividad se socializa al interior de la ciudad.

*Palabras clave:*

Paisajes culturales, identidad, urbanización sociocultural, pueblos y barrios originarios.